

LE STYLE À L'ÉCOLE DES ARTS & CRAFTS



Vivre dans un joyau Arts & Crafts sans rien sacrifier à la modernité ? L'architecte d'intérieur **Benji Lewis** lève le voile sur ce chantier d'exception, un ancien collège situé à l'ouest de Londres.

RÉALISATION
MARIE-CLAIRE BLANCKAERT
TEXTE **SOLINE DELOS**
PHOTOS **NICOLAS MATHEUS**



En aparté. Lovées dans un des bow-windows du salon, les banquettes fin XIX^e siècle dialoguent avec une table et un pouf en osier des années 50 de Franco Albini (Howe, à Londres). Coussins réalisés dans des tissus vintage chinois chez Howe et Penny Worrall. Photo de gauche, jeux graphiques avec la cheminée habillée de carrés de nacre, le tapis mosaïque (The Rug Company), la table vintage (Soane Britain) et la chaise Arts & Crafts signée William Birch.

Fustigeant la révolution industrielle,
le mouvement Arts & Crafts a remis
l'artisanat sur un piédestal

Empreinte médiévale

Tous les éléments d'origine du salon – plafond tendu de cuir, cheminée habillée de céramique d'Iznik – ont été restaurés ainsi que les boiseries et banquettes, repeintes en blanc. L'artisanat est au cœur de l'Arts & Crafts et renvoie à une vision utopique et idéalisée du Moyen Âge où l'homme s'accomplit dans le travail manuel. Les appliques, qui semblent avoir toujours été là, et les tables des années 50 ont été chinées chez des antiquaires. Tapis en sisal réalisé sur commande par Tim Page Carpets.

Drôle de rencontre entre Albin,
Mies van der Rohe et Mackintosh

Le sens de l'épure

L'ancienne chambre de la surveillante principale du collège a été transformée en bureau sobre et élégant où les chaises Arts & Crafts à haut dossier de Rennie Mackintosh (1900) encadrent sans fausse note un bureau de Franco Albini (Knoll) des années 50 et la "MR Side Chair" créée par Mies van der Rohe en 1927 (Knoll). Luminaires dessinés par la designer italienne Anna Lari. Tapis à motifs géométriques (The Rug Company).

Pour entrer dans le XXI^e siècle, boiseries et meubles, passés au blanc, reprennent du service



Kitchen gallery

Au rez-de-chaussée de la maison, l'architecte d'intérieur a reconstitué une grande cuisine façon "Downton Abbey". Le carrelage de la crédence, dont les couleurs ont été choisies par Benji Lewis, a été dessiné par la designer Neisha Crosland. Les lampes sont des copies de modèles vintage (Hector Finch, à Londres).

Quand, un jour pluvieux de novembre, l'architecte d'intérieur Benji Lewis découvre cette maison Arts & Crafts au cœur du très huppé comté de Berkshire, il sait d'emblée qu'il y aura fort à faire. De fait, l'immense demeure, construite en 1897 par l'architecte britannique Arnold Mitchell, a été transformée il y a plus de quatre-vingts ans en internat pour un collège privé. Les nouveaux propriétaires, un couple de Londoniens avec deux jeunes enfants, peuvent néanmoins se réjouir car les éléments d'origine sont intacts, camouflés pour les portes et cheminées par des plaques de plâtre, et pour les parquets au point de Hongrie par du linoléum. « Les boiseries étaient restées apparentes, se souvient le décorateur, mais elles étaient totalement noircies par le temps. C'était épouvantablement sombre ! » Benji Lewis se retrouve alors avec deux missions : réaménager totalement l'espace cumulant grandes pièces

vides ou biscornues et salles de douche. Et redonner à cette demeure son âme Arts & Crafts, en la faisant entrer dans le XXI^e siècle.

Pour ce faire, l'architecte d'intérieur rénove dans un premier temps tous les éléments d'époque – cheminée habillée de céramique d'Iznik, plafond tendu de cuir – et passe au blanc toutes les boiseries. « C'était essentiel pour redonner de la lumière, souligne-t-il, et puis cela apportait un style un peu gustavien, prisé par les propriétaires. » Dans la même veine, il va préférer aux tissus chargés et velours colorés, propres aux maisons victorienes, des lins aux tonalités sobres tels le marron, bleu, rose pâle, et marier habilement meubles Arts & Crafts et mobilier des années 50. Un mariage tellement heureux que les propriétaires, qui avaient acquis cette maison pour y passer leurs week-ends, ont finalement décidé d'y habiter à temps plein ■ Rens. p. 200.

Hall over

Entièrement tapissé d'un papier peint bucolique (Osborne & Little), l'escalier conduit à la monumentale salle à manger aux allures de réfectoire. Autour de la grande table, chaises "Louis Ghost" en polycarbonate transparent, dessinées par Philippe Starck (Kartell).



Un zeste de contemporain,
une grande brassée de vintage
et beaucoup d'Arts & Crafts



Bain de styles

Dans la salle de bains,
un grand meuble des
années 20 avec son plateau
en pierre a été modernisé
à coup de peinture blanche
et d'une vasque au style
contemporain. Seul
le carrelage d'époque
a été conservé.

Le design en fil rouge

Touches de rouge flamboyant dans la chambre
avec les lampes "Anglepoise" des années 50 fabriquées
par le britannique Herbert Terry & Sons. Artisanal,
le lit à montants en bois tourné, chiné chez un antiquaire,
a été recouvert d'une couverture faite sur mesure.
Tapis à motifs fleuris (The Rug Company), tableau
de l'artiste anglais David Pearce.

